

3 By 1 Triangle FORMATION	Triangles mit 3 Tänzern als Basis. Ein Tänzer ist in der Spitze.
Alter & Circulate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arm Turn $\frac{1}{2}$; 2. Centers Cast Off $\frac{3}{4}$ --- Ends U-Turn Back; 3. Very Centers Trade --- Outer 4 Circulate; 4. Diamond Counter Rotate $\frac{1}{2}$; 5. Flip the Diamond. <p>Von: <i>Parallel Waves; Eight Chain Thru</i> → Endet in: <i>Parallel Waves mit anderer Handhaltung</i></p>
{Any Call} {Circulate-Call} KONZEPT	Erster Teil: {Any Call}; dann der {Circulate-Call}, aber ohne das erste All 8 Circulate.
Bounce {bestimmter Tänzer}	BEVOR der Call begonnen wird, stellt man fest, wer die {bestimmten Tänzer} sind. Dann <ol style="list-style-type: none"> 1. Veer Back-to-Back; 2. Jetzt drehen sich die am Anfang bestimmten Tänzer um, und zwar in Richtung der Veer-Bewegung. <p>Von: <i>Two-Faced Line</i> → Endet in: <i>2x2</i></p>
Catch {n}	<ol style="list-style-type: none"> 1. Square Thru {n} to a Wave; 2. Slip; 3. Step & Fold. <p>Von: <i>Facing Couples; R-H Wave; passende Formationen</i> → Endet in: <i>Mini-Wave Box</i></p>
Chain the Square	Erster Teil: Right Pull By; Outsides Courtesy Turn & Veer Left, während die Centers eine linkshändige Wave bilden, Very Centers U-Turn Back in Richtung der Ends End (dabei legen sie ihre rechte Hand auf deren Rücken), dann Courtesy Turn; Letzter Teil: As Couples Extend. Von: <i>Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves</i> → Endet in: <i>Parallel R-H Two-Faced Lines</i> Kein Roll
{n} By {m} Checkmate	Die ersten {n} Tänzer machen den Teil, der sonst von den ersten 2 Tänzern gemacht wird, während die letzten {m} Tänzer den Teil machen, der sonst von den letzten 2 Tänzern gemacht wird. Von: <i>Columns</i> → Endet in: <i>Parallel 3&1 Lines</i> Die letzten {m} können kein Roll
Checkpoint {Any Call1} By {Any Call2}	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Centers auf jeder Hälfte des Squares machen den {Any Call1} und zwar Concentric (bei Bedarf lange Achse ändern !); 2. Very Ends bewegen sich nach innen zu den restlichen Tänzern und machen den {Any Call2}. <p>Von: <i>1x8; Point-To-Point Diamonds; passende Formationen mit Centers auf jeder Seite</i></p>
Chisel Thru	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concentric Pass In; 2. Centers Pass Out --- Ends Pass In; 3. Alle Pass In. <p>Aus facing lines ist es ein Concentric / Split / Normal Pass In. Von: <i>Facing Lines; R-H Tidal Wave</i> → Endet in: <i>Facing Lines</i></p>
{Any Call} & Circle {Bruchteil}	Alle oder die Center 4 machen den {Any Call}; Die Outside 6 gehen eine Position weiter wie bei Swing & Circle $\frac{1}{4}$ (die Richtung wird durch den End-Tänzer der Center 4 bestimmt). Dann ausrichten zu einem normalen $\frac{1}{4}$ Tag (Das war jetzt $\frac{1}{4}$ des Calls). Für jedes weitere Viertel $\frac{1}{4}$ wird das Ganze komplett wiederholt. Wenn kein {Bruchteil} angesagt wird, sind $\frac{4}{4}$ gemeint! Endet in: <i>normalerweise $\frac{1}{4}$ Tag</i>

Circle {Bruchteil} to a Wave	<p>1. Circle Left $\frac{1}{4}$ (bzw. den angegebenen Bruchteil); 2. Beau Walk, Belle Dodge. Von: Facing Couples → Endet in: R-H Mini-Wave Box</p>
{Any Call} Coordinate	<p>Erster Teil: {Any Call}; Coordinate, aber ohne das erste All 8 Circulate. Endet in: normalerweise Parallel Two-Faced Lines</p>
Counter	<p>Erster Teil: Centers Cast Off $\frac{3}{4}$ --- Outsides Cast Back (oder Separate); Outsides Touch $\frac{1}{2}$; Letzter Teil: Centers Counter Rotate $\frac{1}{4}$ --- Outsides Step & Fold. Von: $\frac{3}{4}$ Tag; passende Formationen → Endet in: R-H $\frac{3}{4}$ Tag -> Parallel L-H Waves; L-H $\frac{3}{4}$ Tag -> Parallel L-H Two-Faced Lines</p>
Scoot & Counter	<p>Erster Teil: Scoot Back; Centers Cast Off $\frac{3}{4}$ --- Outsides Cast Back (oder Separate); Outsides Touch $\frac{1}{2}$; Letzter Teil: Centers Counter Rotate $\frac{1}{4}$ --- Outsides Step & Fold. Von: $\frac{1}{4}$ Tag → Endet in: R-H $\frac{1}{4}$ Tag -> Parallel L-H Waves; L-H $\frac{1}{4}$ Tag -> Parallel L-H Two-Faced Lines</p>
Crazy KONZEPT	<p>1. Jede Seite macht für sich den Call (wie Split); 2. Dann nur die Centers; 3. Dann wieder jede Seite für sich; 4. Dann wieder die Centers. (Wenn der Call sowohl aus einer Box, als auch aus einer Wave getanzt werden kann, hat immer die Box Vorrang!).</p>
Reverse Crazy KONZEPT	<p>1. Nur die Centers machen den Call; 2. Dann jede Seite für sich; 3. Dann wieder nur die Centers; 4. Dann wieder jede Seite. (Wenn der Call sowohl aus einer Box, als auch aus einer Wave getanzt werden kann, hat immer die Box Vorrang!).</p>
Criss Cross the Shadow	<p>Ends Cast a Shadow mit der anderen Hand als normal (die 'warme' Hand) --- Out-facing Center In einer Bewegung Cloverleaf & Slither --- In-facing Centers Cross Extend, Hinge & Extend (mit 4 Trailers ist es ein Pass Out). Von: Parallel Lines mit Ends in Tandem; Promenade → Endet in: Parallel Lines Nur die Cloverleafers können Roll</p>
Criss Cross Your Neighbor	<p>Trailers Cross Your Neighbor & Spread, während die Leads $\frac{1}{2}$ Split Circulate und dann Cross Run tanzen. Von: Mini-Wave Box; passende T-Bone 2x2; Single Eight Chain Thru → Endet in: Mini-Wave Box -> Wave mit entgegengesetzter Handhaltung</p>
Cross & Wheel	<p>1. Couples Hinge; 2. As Couples Step & Fold. Von: Parallel Lines aus Couples → Endet in: normalerweise Two-Faced Lines</p>
Cross Trade & Wheel	<p>1. Couples Hinge; 2. Very Centers Trade; 3. As Couples Step & Fold. Von: passende Parallel Lines → Endet in: Parallel Two-Faced Lines</p>
Grand Cross Trade & Wheel	<p>1. Couples Hinge; 2. Center 6 Trade; 3. As Couples Step & Fold. Von: passende Parallel Lines → Endet in: Parallel Two-Faced Lines</p>

Single Cross & Wheel	<p>1. Hinge; 2. Step & Fold. Von: 2x2 (nicht T-Bone) → Endet in: 2x2</p>
Single Cross Trade & Wheel	<p>1. Hinge; 2. Centers Trade; 3. Entweder Step & Fold oder Ends Fold, abhängig von der Formation. Von: non T-Bone 2x2 → Endet in: normalerweise Mini-Wave Box</p>
Grand Single Cross & Wheel	<p>1. Hinge; 2. Grand (Working As Centers) Step & Fold. Von: Columns</p>
Grand Single Cross Trade & Wheel	<p>1. Hinge; 2. Grand (Working As Centers) Centers Trade; 3. Grand (Working As Centers) Step & Fold. Von: Columns aus 3 oder mehr → Endet in: Parallel Lines</p>
Cross Back	<p>Leads U-Turn Back --- Trailers Cross. Von: Mini-Wave Box; passende T-Bone 2x2 → Endet in: Mini-Wave Box -> Mini-Wave Box mit anderer Handhaltung</p>
Cross Concentric KONZEPT	<p>Center 4 Tänzer machen den Call und gehen auf die Außenseite, die Outside 4 Tänzer gehen dann in die Mitte und machen den Call. Die originalen Centers entscheiden: Wenn Sie in Line Setups starten, dann enden Sie in Line Setups, wenn Sie in Column Setups starten, dann enden Sie in Column Setups, wenn Sie aus einer Line starten und in eine 2x2 Box gehen, dann ändern Sie die lange Achse.</p>
Detour	<p>Ends ½ Zoom & Hinge --- Centers Counter Rotate ¼. Von: Parallel Lines passende Formationen mit Ends in Tandem</p>
Disconnected {Formation} KONZEPT	<p>Die angesprochenen Tänzer machen den Call in dem nicht zusammenhängenden Setup. Es gibt hier keine Phantoms. Bei shape-changern füllt man die ursprünglich benutzten 'Streifen' ausgehend von der Mitte, es werden keine neuen 'Streifen' erzeugt. 'Streifen' können schrumpfen. Leere 'Streifen' verschwinden. Der 'Streifen' im Very-Center kann notfalls von 1 auf 2 Tänzer-Breiten wachsen. Der äußerste 'Streifen' nimmt immer die restlichen Tänzer auf.</p>
Dodge {Any Call}	<p>Centers Concentric Walk & Dodge, während Ends den {Any Call} machen. Von: passende Formationen mit Centers in einer 2x2</p>
Drop {Richtung}	<p>Ends drehen sich ¼ in die angegebene {Richtung} --- Centers machen ein Extend (Handhaltung beachten). Ausrichten zu einer 2x2 Matrix. Die Richtungen In oder Out beziehen sich auf die 2x2 Box. Von: Diamond; Allgemeines Single ¼ Tag mit Centers in einer Mini-Wave → Endet in: 2x2 Nur die Points können Roll</p>
Exchange the Diamonds {Bruchteil}	<p>Jeder ¼ des Calls ist ein Teil: Alle machen insgesamt 4 Diamond Circulates - aus der Very Center Position ist es ein Interlocked Diamond Circulate --- aus allen anderen Positionen jeweils ein normales Diamond Circulate. Sobald man auf die andere Seite in den anderen Diamond gewechselt hat, geht man immer außen an den Tänzern des anderen Diamonds vorbei. Von: Twin-Diamonds; Point-To-Point Diamonds</p>
Fascinate	<p>1. Centers Any Hand ¼ Thru, während Ends Circulate 1 & ½; 2. Outside 4 der neuen Line of 6 machen ein Concentric Wheel & Deal, während die einzelnen Tänzer Counter Rotate ¼ machen. Von: Parallel Two-Faced Lines; passende Formationen → Endet in: ¼ Tag</p>

Fascinating {Any Call}	<p>1. Centers Any Hand $\frac{3}{4}$ Thru, während Ends Circulate 1 & $\frac{1}{2}$; 2. Outside 4 der neuen Line of 6 machen ein Concentric {Any Call}, während die einzelnen Tänzer Counter Rotate $\frac{1}{4}$ machen. Von: <i>Parallel Waves; Parallel Two-Faced Lines; passende Formationen</i></p>
File to a Line	<p>Ends Slide Apart, während Centers Column Circulate Twice; Alle richten sich dann aus zu parallelen Lines oder Waves. Von: <i>Allgemeine Columns</i> → Endet in: <i>Parallel Lines</i></p>
Flip Your Neighbor	<p>1. $\frac{1}{2}$ Flip the Line; 2. Follow Your Neighbor. Von: <i>Wave</i> → Endet in: <i>Wave mit entgegengesetzter Handhaltung</i></p>
Funny KONZEPT	<p>Nur wenn Du einen Teil des Calls machen kannst, ohne auf den selben Platz wie ein anderer Tänzer zu kommen, darfst Du diesen Teil tanzen.</p>
Funny {Formation} Circulate	<p>Nur wenn Du einen Circulate machen kannst, ohne auf den selben Platz wie ein anderer Tänzer zu kommen, darfst Du diesen Circulate tanzen.</p>
Funny Square Thru {n}	<p>Diejenigen, die sich anschauen, machen ein rechtshändiges (abwechselnd mit linkshändig) Pull By & $\frac{1}{4}$ In (außer nach dem letzten Pull by). Von: <i>T-Bone 2x2; passende Formationen</i> Aktive, die den letzten Teil Nicht gemacht haben, können Roll !</p>
Grand Chain Eight	<p>Erster Teil: (Wer kann) Right Pull By; weitergehen zu einer linkshändigen Wave; Centers U-Turn Back in Richtung zu den Ends & Courtesy Turn the Ends $\frac{1}{4}$. Wird oft getanzt als: (Wer kann) Right Pull By, weitergehen, Left Touch $\frac{1}{4}$, Leads U-Turn-Back. Von: <i>Double Pass Thru; R-H $\frac{1}{4}$ Tag; Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves; Facing Lines; R-H Tidal Wave; passende Formationen</i></p>
Grand Cross Back	<p>Alle, die können, machen ein diagonales Pull By --- die Anderen U-Turn Back. Von: <i>Columns; 3 & 1 Lines, wo alle Centers nach innen schauen; passende Formationen</i> → Endet in: <i>Columns -> Columns mit anderer Handhaltung; 3 & 1 Lines -> 3 & 1 Lines mit anderer Handhaltung</i></p>
Grand Drop {Richtung}	<p>Die 2 End-Tänzer drehen sich $\frac{1}{4}$ in die angegebene {Richtung} --- die 4 bzw. 6 Centers machen ein Extend (Handhaltung beachten). Ausrichten zu einer 2x3 / 2x4 Matrix. Die Richtungen In oder Out beziehen sich auf die 2x3 / 2x4 Column. Von: <i>Box oder 2x3 Column zwischen Einzeltänzern</i> → Endet in: <i>2x3 / 2x4</i> Nur die Points können Roll</p>
Here Comes the Judge	<p>Outroll Circulate mit dem Rechten End-Tänzer als Outroller. Von: <i>Lines (beide Ends mit gleicher Blickrichtung)</i> → Endet in: <i>Line</i></p>
Hocus Pocus	<p>Centers Trade --- Ends Phantom "O" Circulate Twice. Von: <i>passende Formationen; alle 2x4 Setups; Twin Diamonds; $\frac{1}{4}$ Tag ...</i></p>
Hubs Trade {Any Call}	<p>1. Partner Trade; 2. Original Hubs machen den {Any Call} (vorzugsweise ohne die Rims). (Centers=Hubs, Ends=Rims). ACHTUNG: Es ist NICHT Concentric für die Hubs, z.B. bei Hubs Trade Zing ist es ein 'normales' Zing. Von: <i>Line; passende Formationen</i></p>

Hubs Trade Back	<p>1. Trade; 2. Original Hubs Circulate. (Centers=Hubs, Ends=Rims). Von: <i>Parallel Lines; Thar; Promende</i></p>
Inlet	<p>Der Infacing End und sein Nachbar machen ein Split Recycle mit dem diagonalen Opposite-Paar (und enden in einer Center-Wave), während die anderen ihren teil eines normalen Recycles machen. Von: <i>Parallel Waves; passende 3&1 Lines</i> → Endet in: <i>¼ Tag</i></p>
Interlocked 3 By 1 Triangles FORMATION	<p>Benachbarte 3 By 1 Triangles sind um eine Tänzerebene überlappt (ähnlich wie Once Removed).</p>
Interlocked Triangle FORMATION	<p>Benachbarte Triangles sind um eine Tänzerebene überlappt (ähnlich wie Interlocked Diamonds).</p>
Invert the Column {Bruchteil}	<p>¼: #1 Tänzer Peel Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die Anderen ein Grand Extend machen; ½: #1 & #2 Tänzer als Tandem Peel Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die Anderen ein Circulate um eine Position machen; ¾: #1, #2 & #3 Tänzer als ein 'Tandem aus 3 Tänzern' Peel Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die #4 Tänzer vorwärtsgehen bis sie sich mit der inneren Hand treffen; FULL: Alle Tänzer als ein 'Tandem aus 4 Tänzern' Peel Off und danach wieder zu Columns ausrichten. Von: <i>Parallel Columns von 3 oder mehr</i> Kein Roll</p>
Cross Invert the Column {Bruchteil}	<p>¼: #1 Tänzer Trail Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die Anderen ein Grand Extend machen; ½: #1 & #2 Tänzer als Tandem Trail Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die Anderen ein Circulate um eine Position machen; ¾: #1, #2 & #3 Tänzer als ein 'Tandem aus 3 Tänzern' Trail Off und vorwärts gehen bis zur Mittelachse der Formation, während die #4 Tänzer vorwärtsgehen bis sie sich mit der inneren Hand treffen; FULL: Alle Tänzer als ein 'Tandem aus 4 Tänzern' Trail Off und danach wieder zu Columns ausrichten. Von: <i>Parallel Columns von 3 oder mehr</i> Kein Roll</p>
½ Invert the Column; Follow Your Neighbor.	<p>½ Invert the Column; Follow Your Neighbor.</p>
{Anyone} Kick Off	<p>Die genannten Tänzer Run & Roll --- die Anderen machen ihren Teil eines Partner Tag. Von: <i>Couple; Mini-Wave; passende Formationen</i> Partner Taggers können kein Roll</p>
{Anyone} Cross Kick Off	<p>Die genannten Tänzer Cross Run & Roll --- die Anderen machen ihren Teil eines Partner Tag. Von: <i>Line; passende Formationen</i> Partner Taggers können kein Roll</p>
Lateral Substitute	<p>Dieses Substitute geht seitwärts anstatt vor- oder rückwärts.</p>
{Anyone} Like a Ripple KONZEPT	<p>Die angesprochenen Tänzer machen den ersten Call mit sovielen Tänzern wie nötig. Dann den nächsten Call möglichst mit anderen Tänzern als gerade eben usw. (ähnlich wie Ripple the Wave)</p>

Lines {Any Call} Thru	Ends circulate --- Centers machen den {Any Call} in der Mitte. Von: <i>passende Formationen, wo die Ends Circulate tanzen können</i>
Little More	1. Little; 2. Centers Box Circulate. Von: <i>¼ Tag; passende Formationen</i>
Scoot & Little More	Erster Teil: Scoot Back; Centers Step & Fold, während die Outsides sich ¼ in die Richtung der 'Scoot-Back-Hand' drehen & dann ein Counter Rotate ¼ machen; Centers Box Circulate.
{Richtung} Loop {n}	Die angesprochenen Tänzer Run in die angegebene Richtung und überspringen dabei {n} Positionen (sonst bewegt sich niemand).
{Any Call} Motivate	Erster Teil: {Any Call}; Motivate, aber ohne das erste All 8 Circulate. Endet in: <i>normalerweise Parallel Waves</i>
{n} By {m} KONZEPT	Die ersten {n} Tänzer machen den Teil, der sonst von den ersten 2 Tänzern gemacht wird, während die letzten {m} Tänzer den Teil machen, der sonst von den letzten 2 Tänzern gemacht wird. Von: <i>Columns</i>
Offset Column FORMATION	Reale Tänzer (keine Phantoms) machen Column Calls aus Offset Formations. Prozentsatz und Richtung des Offset bleibt immer erhalten.
Offset Line FORMATION	Reale Tänzer (keine Phantoms) machen Line Calls aus Offset Formations. Prozentsatz und Richtung des Offset bleibt immer erhalten.
Offset Wave FORMATION	Reale Tänzer (keine Phantoms) machen Wave Calls aus Offset Formations. Prozentsatz und Richtung des Offset bleibt immer erhalten.
Once Removed KONZEPT	Aus einer 2x4 Formationen arbeiten 2 benachbarte Ends mit den weit entfernten 2 benachbarten Centers zusammen wie in einer Box of 4. Aus einer Tidal Formation, arbeitet jeder mit dem übernächsten Tänzer zusammen in einer Wave / Line / Column Formation.
Once Removed Diamond KONZEPT	Formation, in der die 'Once Removed Tänzer' einen Diamond bilden. Von: <i>Parallel Waves Lines & Outsides Concentric Follow Thru</i>
Outlet	Center Wave Line Tänzerpaare machen ihren Teil eines Box Recycle mit den Outside Tänzern (Die Blickrichtung des Endtänzers der center-Wave bestimmt die zugehörigen Outsides). Ausrichten zu normalen Waves. Von: <i>passende allgemeine ¼ Tag</i> → Endet in: <i>Parallel Waves</i>
Parallelogram FORMATION	Reale Tänzer (keine Phantoms) machen Wave Line Column Calls in einer Offset Geometie. Der Prozentsatz und die Richtung des Offsets bleibt dabei immer erhalten.
Pass & Roll Your Neighbor	1. Pass Thru; 2. Centers Turn Thru, während die Ends ein U-Turn Back über die rechte Schulter machen; 3. Pass Thru; 4. Centers Right Arm Turn ¾, während die Ends eine ¾-Drehung nach rechts machen. Von: <i>Single Eight Chain Thru; R-H Mini-Wave Box</i> → Endet in: <i>L-H Wave</i>

Peel to a Diamond	Leads Peel Off, während Trailers (falls notwendig) einen Schritt nach vorne gehen, bis sie Schulter an Schulter stehen, dann machen sie ein Hinge. the End-Formation hat den gleichen Mittelpunkt wie die Start-Formation. Von: <i>passende 2x2 "Z"</i> → Endet in: <i>non T-Bone -> Diamond</i>
Trail to a Diamond	Leads Trail Off, während Trailers (falls notwendig) einen Schritt nach vorne gehen, bis sie Schulter an Schulter stehen, dann machen sie ein Hinge. the End-Formation hat den gleichen Mittelpunkt wie die Start-Formation. Von: <i>passende 2x2 "Z"</i> → Endet in: <i>non T-Bone -> Diamond</i>
{Any Call} Percolate	Erster Teil: {Any Call}; Percolate, aber ohne das erste All 8 Circulate. Endet in: <i>normalerweise Back-To-Back Lines T-Bones</i>
Perk Up	Erster Teil: Circulate; ½ Split Circulate; Ends Circulate Twice, während Centers Concentric Hinge, Circulate & Trade. Von: <i>Parallel Waves; Parallel Inverted Lines</i> → Endet in: <i>Parallel Waves -> Parallel Two-Faced Lines; Parallel Inverted Lines -> Parallel 3&1 Lines</i>
{Any Call} Perk Up	Erster Teil: {Any Call}; Perk Up, aber ohne das erste All 8 Circulate. Endet in: <i>normalerweise Parallel Two-Faced Lines</i>
Press {Richtung}	In einer Bewegung, gehen die angesprochenen Tänzer eine Position vorwärts und eine Position in die angegebene {Richtung}. Die anderen Tänzer bewegen sich nicht und richten sich auch nicht aus.
Cross Ramble	1. Centers Cross Fold (um sich anzuschauen), während die Outsides ein Cross Cast Back machen; 2. Alle machen dann Slide Thru. Von: <i>¼ Tag; passende Formationen</i> → Endet in: <i>¼ Tag -> allgemeine Columns</i>
Scoot & Cross Ramble	1. Scoot Back; 2. Centers Cross Fold (um sich anzuschauen), während die Outsides ein Cross Cast Back machen; 3. Alle machen dann Slide Thru. Von: <i>¼ Tag</i> → Endet in: <i>allgemeine Columns</i>
Relocate (The {Formation})	Very Center 2 Cast Off ¾ --- die Anderen Counter Rotate ¼. Endet in: <i>symmetrische Setups enden in dem gleichen Setup, gedreht um 90°</i>
Relocate the Diamond	Very Center 2 Cast Off ¾ --- die Anderen Counter Rotate ¼. Von: <i>Twin Diamonds</i> → Endet in: <i>Twin Diamonds</i>
Reshape (The Triangle)	Triangle Circulate, aber ändere dabei die Basis von Wave zu Tandem oder von Tandem zu Wave. Die Händigkeit des Triangle bleibt gleich. Von: <i>Wave-Based Tandem Based Triangle</i> → Endet in: <i>Tandem-Based Wave-Based Triangle</i>
Reverse Cut the Diamond	Centers Trade & Spread, während die Points Diamond Circulate tanzen. Von: <i>Diamond</i> → Endet in: <i>Line</i>
Reverse Cut the Galaxy	Centers Squeeze, während die Ends ein Galaxy Circulate tanzen. Von: <i>Galaxy</i> → Endet in: <i>Parallel Lines</i>
Reverse Flip the Diamond	Centers Phantom Run (Flip nach außen), während die Points Diamond Circulate machen. Von: <i>Diamond</i> → Endet in: <i>Line</i>

Reverse Flip the Galaxy	Centers Phantom Run (Flip nach außen), während die Ends ein Galaxy Circulate tanzen. Von: <i>Galaxy</i> → Endet in: <i>Parallel Lines</i>
Reverse Rotate [from Lines]	Rotates aus Lines werden 'Split' getanzt: 1. As Couples $\frac{1}{4}$ in die Reverse-Promenade-Richtung drehen (d.h. rechte Hand zum Mittelpunkt der Split-Formation); 2. Counter Rotate den angegebenen Bruchteil um diesen Mittelpunkt (Split Counter Rotate). Von: <i>Parallel Lines</i>
Reverse Single Rotate [from Lines]	Rotates aus Lines werden 'Split' getanzt: 1. Individuell $\frac{1}{4}$ in die Reverse-Promenade-Richtung drehen (d.h. rechte Hand zum Mittelpunkt der Split-Formation); 2. Counter Rotate den angegebenen Bruchteil um diesen Mittelpunkt (Split Counter Rotate). Von: <i>2x2 (keine Columns)</i>
Reverse Split Swap	In einer Bewegung: Beaus Circulate & $\frac{1}{4}$ Left --- Belles Partner Tag. Von: <i>Facing Couples; T-Bone 2x2 ohne Leaders</i> → Endet in: <i>Facing Couples -> Back-To-Back Couples</i> Alle können Roll
Reverse Truck	Boys gehen 1 Position nach Rechts, Girls 1 Position nach Links.
Rims Trade {Any Call}	1. Partner Trade; 2. Original Rims machen den {Any Call} (vorzugsweise miteinander in der Mitte). (Centers=Hubs, Ends=Rims). Von: <i>Line; passende Formationen</i>
Rims Trade Back	1. Trade; 2. Original Rims Circulate. (Centers=Hubs, Ends=Rims). Von: <i>Parallel Lines; Thar; Promende</i>
{Anyone} Ripple (The Wave) {n}	Jeder Trade ist ein Teil; Die angesprochenen Tänzer machen ein Swing (Trade) mit dem benachbarten Tänzer in Richtung zur Mitte der Formation, dann mit der anderen Hand und dem nächsten Tänzer usw. Insgesamt {n} mal. Wenn keine Zahl genannt wird, wird das ganze wiederholt, bis der angesprochene Tänzer das andere Ende der Wave erreicht (bei Tidal-Waves in diesem Fall nur in der eigenen Wave). Von: <i>Line; Alamo Ring</i>
Rotary {Any Call}	Erster Teil: Right Pull By; Outsides Courtesy Turn & Roll, während Centers zu einer linkshändigen Wave gehen & in der Mitte den {Any Call} machen. Von: <i>Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves</i>
Rotate [from Lines]	Rotates aus Lines werden 'Split' getanzt: 1. As Couples $\frac{1}{4}$ in die Promenade-Richtung drehen (d.h. linke Hand zum Mittelpunkt der Split-Formation); 2. Counter Rotate den angegebenen Bruchteil um diesen Mittelpunkt (Split Counter Rotate). Von: <i>Parallel Lines</i>

Sets in Motion	Centers machen Hinge und Slip & ALLE ein Roll, während die Ends Circulate 1 & ½ machen; Die Ends, die jetzt hinter den Centers sind, machen ein Face In; Center 4, 6, oder 8 gehen rechtsschultrig vorwärts durch die Mitte, der Erste macht ein Peel nach Links, der zweite ein Peel nach Rechts, die Anderen (wenn es mehr als 4 waren), bleiben in der Mitte in einem kompakten rechtshändigem Setup. Von: <i>Parallel Lines; passende Formationen</i> → Endet in: <i>normalerweise R-H ¼ Line L-H ¼ Tag</i>
Shazam	1. (Touch &) Arm Turn ¼; 2. U-Turn Back. Von: <i>Mini-Wave; Facing Dancers</i> → Endet in: <i>Mini-Wave mit anderer Handhaltung</i>
Single Bounce {bestimmter Tänzer}	BEVOR der Call begonnen wird, stellt man fest, wer die {bestimmten Tänzer} sind. Dann 1. Single Veer Back-to-Back; 2. Jetzt drehen sich die am Anfang bestimmten Tänzer um, und zwar in Richtung der Veer-Bewegung. Von: <i>Mini-Wave</i>
Single Rotate [from Lines]	Rotates aus Lines werden 'Split' getanzt: 1. Individuell ¼ in die Promenade-Richtung drehen (d.h. linke Hand zum Mittelpunkt der Split-Formation); 2. Counter Rotate den angegebenen Bruchteil um diesen Mittelpunkt (Split Counter Rotate). Von: <i>2x2 (keine Columns)</i>
Sock it to Me	Outroll Circulate mit dem Linken End-Tänzer als Outroller. Von: <i>Lines (beide Ends mit gleicher Blickrichtung)</i> → Endet in: <i>Line</i>
Solid KONZEPT	Die angesprochene Gruppe handelt wie eine Einheit als EIN Tänzer.
Split Catch {n}	1. Split Square Thru {n} to a Wave; 2. Slip; 3. Step & Fold. Endet in: <i>Mini-Wave Box</i>
Split Grand Chain Eight	Erster Teil: (Wer kann) Right Pull By; Schau die Inaktiven an und bilde eine linkshändige L-H Wave; Centers U-Turn Back in Richtung zu den Ends & Courtesy Turn the Ends ¼. Wird oft getanzt als: (Wer kann) Right Pull By, Schau die Inaktiven an, Left Touch ¼, Leads U-Turn-Back. Von: <i>T-Bone 2x2</i> → Endet in: <i>Facing Couples</i>
Split Swap	In einer Bewegung: Belles Circulate & ¼ Right --- Beaus Partner Tag. Von: <i>Facing Couples; T-Bone 2x2 ohne Leaders</i> → Endet in: <i>Facing Couples -> Back-To-Back Couples</i> Alle können Roll
Split Trade Circulate	Leads Split Circulate --- Trailers Crossover Circulate (rechtsschultrig passieren). Von: <i>Inverted Box; passende 2x2</i> → Endet in: <i>Inverted Box -> Inverted Box mit anderer Handhaltung</i>
Stack the Line	1. ¼ In; 2. Die ursprünglichen Leader gehen vorwärts zu einem Vertical ½ Tag (rechtshändig !). Von: <i>Tandem Couples; Mini-Wave Box; passende T-Bone 2x2</i> → Endet in: <i>non T-Bone 2x2 -> R-H Mini-Wave Box</i> Kein Roll
Stagger KONZEPT	Setup wird behandelt wie eine (verzerrte) Column. Die Footprints bleiben erhalten - die Diagonale wird beibehalten.

Step & {Any Call}	Centers Step Ahead --- Ends machen den {Any Call} (aus ihrer Original-Position heraus !).
Stretched Box KONZEPT	Aus einer 2x4. Das Center Tänzerpaar geht zu den weit entfernten Ends, um mit ihnen den gegebenen Call zu machen (nach dem Call zusammen bleiben !). Am elegantesten macht man das Zusammengehen während der Ausführung des Calls. Von: 2x4
Stretched Column KONZEPT	Aus einem Tidal-Setup. Das Center Tänzerpaar geht zu den weit entfernten Ends, um mit ihnen den gegebenen Call zu machen (nach dem Call zusammen bleiben !). Am elegantesten macht man das Zusammengehen während der Ausführung des Calls. Von: 1x8
Stretched Line KONZEPT	Aus einem Tidal-Setup. Das Center Tänzerpaar geht zu den weit entfernten Ends, um mit ihnen den gegebenen Call zu machen (nach dem Call zusammen bleiben !). Am elegantesten macht man das Zusammengehen während der Ausführung des Calls. Von: 1x8
Stretched Wave KONZEPT	Aus einem Tidal-Setup. Das Center Tänzerpaar geht zu den weit entfernten Ends, um mit ihnen den gegebenen Call zu machen (nach dem Call zusammen bleiben !). Am elegantesten macht man das Zusammengehen während der Ausführung des Calls. Von: 1x8
Swap the Wave	In einer Bewegung: Step Thru; die jetzigen Beaus ¼ Right & Wheel Thru. Zu einer 2x2 ausrichten. Von: Wave → Endet in: Back-To-Back Couples
Swing Along	Erster Teil: Swing; Along. Von: Tidal-Wave; Facing Lines; 1x8 Inverted Line → Endet in: Tidal Wave Facing Lines -> Parallel Waves
Along	Very End Counter Rotate ¼ --- Center 6 Hinge & Circulate; Die Centers machen ein Grand Peel & Trail (#1 in Column of 6 Peel Off --- die Anderen Extend and Trade) --- die ursprünglichen Very Ends machen noch ein Extend. Von: Tidal Line → Endet in: normalerweise Parallel Waves; Two-Faced Lines; Parallelogram
Tag Your Neighbor	1. ½ Tag; 2. Follow Your Neighbor. Von: Line → Endet in: L-H Wave
Cross the "K"	1. Cross Trail Thru; 2. Centers Trade --- Ends ¼ Out & Roll. Von: Facing Lines; R-H Tidal Wave; Eight Chain Thru; Parallel R-H Waves; passende Formationen → Endet in: Facing Lines -> Facing Lines; Eight Chain Thru -> Eight Chain Thru
{Any Call} the "K"	1. {Any Call}; 2. Centers Trade --- Ends ¼ Out & Roll. Dies ist ein 4 Tänzer Call - in einer Tidal Formation sind die Centers auf jeder Seite gemeint.
{n} By {m} Transfer	Die ersten {n} Tänzer machen den Teil, der sonst von den ersten 2 Tänzern gemacht wird, während die letzten {m} Tänzer den Teil machen, der sonst von den letzten 2 Tänzern gemacht wird. Von: Columns → Endet in: Parallel 3&1 Lines Kein Roll

Triangle [Working As a Box] KONZEPT	3 Tänzer machen Calls für 4 Personen (zusammen mit einem Phantom). Der einzelne Tänzer im Triangle (Spitze / Apex) tanzt dabei als Trailer. Wenn es in einer 2x2 endet, bildet man wieder ein Triangle auf denselben Footprints wie das ursprüngliche Triangle. Wenn es in einer 1x4 endet, verschwindet das Phantom, wenn dadurch die Formation kompakter (kürzer) wird. Von: <i>allgemeines Tandem-Based Triangle</i>
Truck	Boys gehen 1 Position nach Links, Girls 1 Position nach Rechts.
Turn to a Line	Leads 'Turn & Deal' nach Rechts, während Trailers 'Turn & Deal' nach Links machen. Ausrichten zu einer Line. Von: <i>passende 2x2</i> → Endet in: <i>non T-Bone 2x2 -> allgemeine Line</i>
Unwrap the {Formation}	Tänzer die zur Mitte des Squares schauen und am nächsten zur Mitte stehen, sind die Anführer des Unwrap (deutsch: Abwickeln). Der Caller kann aber auch einen anderen Leader bestimmen. Diese Leader gehen also geradeaus vorwärts und bilden #1 einer Column --- die Anderen folgen mit {Formation}-Circulates bzw. geradeaus vorwärts. Von: <i>gegebene Formation</i> → Endet in: <i>Columns</i>
Vertical {Any Call}	1. Vertical (das ist ein 'Box of 4' Call, wo es 3 Situationen gibt): 1. beide benachbarten Tänzer schauen aus der Box heraus: Single Wheel 2. beide benachbarten Tänzer schauen in die Box hinein: ½ von einem Half Sashay 3. beide benachbarten Tänzer schauen in entgegengesetzte Richtungen: Leader Fold hinter den benachbarten Trailer; 2. Jetzt wird der {Any Call} gemacht. Von: <i>2x2 (kein T-Bone)</i> → Endet in: <i>Single Double Pass Thru bevor der {Any Call} gemacht wird</i>
Vertical Tag Your Neighbor	1. Vertical ½ Tag; 2. Follow Your Neighbor. Von: <i>2x2 (nicht T-Bone)</i> → Endet in: <i>L-H Wave</i>
Walk Out to a Wave	#1 & #2 in der Column Trail Off und die neuen Ends Run, während #3 Circulate und U-Turn Back zur Mitte macht, während #4 Circulate und Veer Out macht. Von: <i>Columns</i> → Endet in: <i>Mini-Wave Columns -> Parallel Waves</i> #2 and #4 können kein Roll
Wheel the Ocean	1. Leads Wheel Around; 2. Belles machen ein diagonales Right Pull By. Von: <i>Back-To-Back Couples; Tandem Couples</i> → Endet in: <i>R-H Mini-Wave Box</i>
Wheel the Sea	1. Leads Wheel Around; 2. Belle Walk, Beau Dodge. Von: <i>Back-To-Back Couples; Tandem Couples</i> → Endet in: <i>L-H Mini-Wave Box</i>
{Any Tagging Call} Your Criss Cross Neighbor	1. {Any Tagging Call} to ½ Tag; 2. Criss Cross Your Neighbor. Endet in: <i>Wave</i>
{Any Tagging Call} Your Cross Neighbor	1. {Any Tagging Call} to ½ Tag; 2. Cross Your Neighbor. Endet in: <i>Two-Faced Line</i>
{Any Tagging Call} Your Neighbor	1. {Any Tagging Call} to ½ Tag; 2. Follow Your Neighbor. Endet in: <i>Wave</i>

<p>Zip Code {n}</p>	<p>Centers $\frac{1}{4}$ Out & Run (weg von der Mitte des Squares) um die Outside Tänzer (diese gehen dabei zur Mitte ohne ihre Blickrichtung zu ändern). Jetzt schauen sich die ursprünglichen Centers auf der Außenseite an. Das ist ein Zip Code 1. Ends Pass Thru (Zip Code 2); Ends Bend (Zip Code 3); Ends Pass Thru (Zip Code 4); Ends Bend (Zip Code 5); Ends Pass Thru (Zip Code 6); Ends Bend (Zip Code 7); usw. Zip Code {n} hat n Teile. Von: 2x4 mit Centers in allgemeinen Columns; passende Formationen</p>